Sobre las normas de acentuación del español.

Antes de seguir, si deseas practicar ejercicios ortográficos, pincha aquí

LA ACENTUACIÓN

REGLAS GENERALES

Toda palabra AGUDA acabada en **vocal**, **n**, **s** se acentúa:
amaré, amarás, camión...

Toda palabra AGUDA que no acabe en vocal, **n** o **s** no se acentúa:
soledad, reloj, dosmil...

Toda palabra LLANAque NO acabe en **vocal**, **n**, **s**, se acentúa:
árbol, césped, López...

Toda palabra LLANA que acabe en **vocal**, **n**, **s**, no se acentúa: *famoso, resumen, crisis...*

Todas las palabras ESDRÚJULAS Y SOBREESDRÚJULAS se acentúan: *plácido, fantástico, esdrújulo...*

ACENTUACIÓN EN HIATOS, DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

Las vocales se dividen envocales **abiertas** (a, e, o) y **cerradas** (i, u).

Dos vocales abiertas seguidas NUNCA forman una sola sílaba, sino que constituyen sílabas distintas; es decir, forman un **HIATO**. Su acentuación se adapta a las normas generales: t

e-a

-tro, c

a-o

s, le-o,

ví
-d
e-o.

Dos vocales cerradas seguidas constituyen, a efectos de acentuación, un **DIPTONGO**, y se acentúan según las normas generales: je-
sui
-ta; je-
suí
-ti-co; cons-
trui
-do.

Cuando se unen **una vocal cerrada y otra abierta**, si el acento **no recae en la cerrada,** forman una sola sílaba, es decir, un DIPTONGO, y cumplen las reglas generales de acentuación: ca-
mión
,
ai
-re,
cie
-lo,
fue
-ra, te-
néis
(aguda acabada en "s").

Cuando se unen **una vocal cerrada y otra abierta**, si el acento **recae en la cerrada**, forman

dos sílabas, es decir, un HIATO, y
siempre lleva tilde
: Ma-
rí-a,
rí-o,
re-ú
-ne,
ba-húl
.

También existen **TRIPTONGOS**:unión en una sílaba de dos vocales cerradas y una abierta, siempre siguiendo el mismo orden: vocal cerrada, vocal abierta tónica y vocal cerrada (en cualquier otro caso, no habrá triptongo sino hiato + diptongo) es-tu-
diáis
(lleva tilde por ser aguda acabada en "s"), con-ti-
nuáis
.

NOTAS:

Sí, según las reglas generales, la palabra debe llevar tilde en el diptongo, se colocará la tilde sobre la vocal más abierta:

miráis, huésped, vuélvase...

Si el diptongo es ui y debe acentuarse, se colocará la tilde en la última vocal:

cuídate...

Si, según las reglas generales, el acento recae sobre una sílaba que lleva triptongo, la tilde también ha de escribirse sobre la vocal más abierta:

averiguáis, santiguáis...

LOS **MONOSÍLABOS** NO SE ACENTÚAN

Juan, yo, la, es, son...

EXCEPCIÓN

Cuando hay dos palabras homónimas (igual forma y distinto significado) una de ellas lLevará tilde para distinguirse de la otra (TILDE DIACRÍTICA):

tú (pronombre)/**tu** (artículo)

más (cantidad)/**mas** (=pero)
té (infusión)/**te** (pronombre)
sí (afirmación)/**si** (conjunción)
sé (de saber)/**se** (pronombre)
qué (inter-exclam)/ **que** (relativo)
aún (=todavía)/**aun** (demás casos)
sólo (adverbio)/**solo** (sustantivo)
(Como vemos, la tilde diacrítica también afecta a bisílabos)

LA TILDE EN LAS **PALABRAS COMPUESTAS**

Sólo lleva tilde la última palabra, si le corresponde según las reglas generales de acentuación:
ciempiés, puntapié, vaivén, radiografía...

Pierde la tilde la primera palabra del compuesto:
tiovivo, asimismo, decimoséptimo...

EXCEPCIÓN

Esta regla no se aplica si las palabras se unen **mediante guión**: *físico-químico...*

También conservan la tilde los adverbios acabados en **-mente**, siempre que la llevara el adjetivo del que procede:cortésmente,
ágilmente, rápidamente...

Si al reunir dos o más palabras que no llevan tilde, resulta un vocablo compuesto esdrújulo, debemos ponerla:

canta + le = cántale
da + me + lo = dámelo